



Detta är en utskrift från från Göteborgs-Posten.

STÄNG

Utskriftversion av: <http://www.gp.se/kulturnoje/musik/1.802974-sakralt-med-medeltidskansla>

Publicerad 17 december 2011

Uppdaterad 17 december 2011



West of Eden med Jenny Schaub på sång och dragspel. Bild: Erik Abel

Sakralt med medeltidskänsla

Fakta

FOTNOT:

Motett är en av de äldsta flerstämmiga kompositionsformerna för körmusik. Motetten behandlar oftast - men inte alltid - andliga ämnen. (källa: Wikipedia)

Förra året släppte West of Eden albumet *A Celtic christmas*, inspelat i just Annedalskyrkan, och bandets julkonserter där har efter fem år blivit till något av en tradition. Det var alltså ingen högoddsare att göteborgarna även i år skulle återvända till Annedalskyrkan – stans främsta popkyrka och ett av Way out Wests nattliga vattenhål.

Och varför skulle de inte göra det? West of Edens finstämda nedräkning mot julen känns alltmer som en direkt livsnödvändig grovtarmssköljning efter all den kväljande julmuzak man tuggat i sig i snart en månad.

Detta är nåt helt annat. Det börjar med att motettkören på 18 personer stilla skrider in med levande ljus i små lyktor, känslan är sakral och närmast medeltida. Så dyker en brasskvartett upp på läktaren och leder över musiken i en vacker *O come all ye faithful*.

Sedan följer gamla irländska hymner, brittiska carols – med The Wexford carol och In the bleak midwinter som självklara höjdpunkter – rena körnummer och (tror jag) några av Martin Schaub's egna kompositioner. Man kan säga att det är det som dominerar kvällen. Och så Martins hustru Jenny Schaub såklart. Mycket av kvällen kretsar kring Jenny där hon står flankerad av bandet, i bland med en akustisk gitarr eller ett grönt dragspel på magen, i bland med bara sin vackra, klara röst i centrum.

Även irländska harpisten Triona Marshall som spelat med The Chieftains sedan 2003 förtjänar ett hedersomnämmande. Harpa har aldrig legat på min topp 10-lista över oumbärliga instrument men när man hanterar den så mästerligt är det bara att bocka och buga.

En undran dock. Triona Marshalls specialskrivna låt åt de japanska tsunami-offren var fantastiskt fin men lät den inte väldigt mycket som Going home, ledmotivet från filmen Local hero..? Jo, det gjorde den.

Jan Andersson
031-62 46 11
jan.andersson@gp.se