

Glimrande keltisk musik



West of Eden: svenskar med irländsk själ.

● Ibland blir man glatt överraskad. För jag blir numera först lite misstänksam när jag i min hand får ännu en skiva med svenska

Folkrock

West of Eden – West of Eden (Tandem/Showtime)



gång hoppat på trendtåget är inte obefogade.

Men West of Eden från Göteborg har så mycket mer att erbjuda än att "skråla-The-Irish-Rover-

och-hinka-Guinness".

De har i stället tagit till sig hela vidden av den keltiska musiken; där finns glädje, sorg, vemod, humor och en dos sund sentimentalitet.

Och de, mest **Jenny** och **Martin Schaub**, har själva skrivit skivans alla tolv låtar, helt i den keltiska traditionen, men med en egen ton och stil.

Visst hör man influenserna, från både traditionell irländsk folkmusik och modern folkrock, ibland väldigt tydligt. Men det är goda influenser och det är egentligen helt naturligt att West of Eden ska få skivan utgiven i Irland och att de ska turnera där.

Det här står sig väl i konkurrens med det bästa av den musik som i dag produceras på Den gröna ön. Stundtals är det bedövande vackert, med snygga arrangemang där flöjter, irländsk säckpipa, fiol och dragspel kryddar melodierna med övertygande, lite spöklik, keltisk stämning.

Det är nästan så man väntar sig att **Van Morrison** på sitt bästa Irish Heartbeat-humör ska börja grymta med bakom Jenny Schaub's klockrena stämma i avslutningslåten *Waltz for My Father*.

Imponerande.