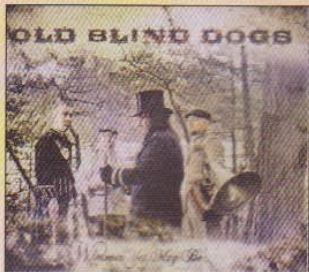


# et d'ailleurs

**OLD BLIND DOGS**  
*Wherever Yet May Be*



Célébrant leur dix-huitième anniversaire, Old Blind Dogs, l'un des piliers de la scène traditionnelle écossaise, en profite pour publier son douzième album, *Wherever Yet May Be*.

En dépit de leur « grand âge », voilà bien un groupe qui ne s'est jamais reposé sur ses lauriers, se remettant continuellement en question musicalement parlant, intégrant progressivement à sa musique, à l'instar de ses confrères de Capercaillie, un peu de rock, de jazz, de blues, de reggae, ou des influences d'Europe de l'Est.

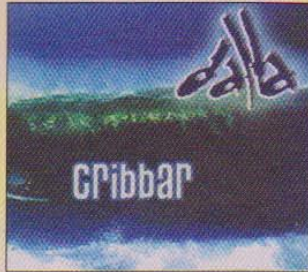
De leurs premières scènes au tout début des années 90, ne subsiste aujourd'hui que leur leader Jonny Hardie (*fiddle*, guitare et chant), puisque tous ses compagnons de l'époque ont été remplacés au fil des années par Aaron Jones (bouzouki, guitare et chant), Fraser Stone (batterie et percussions) et le tout dernier arrivé, Ali Hutton (*pipes*, *whistles*, guitare).

Douze titres ici, dont six nouvelles chansons empruntées au répertoire d'Andy Irvine (*Lough Erne's Shore*), Davy Steele (*Scotland Yet*) ou Andy M. Stewart (*Where are you*), interprétées avec passion par Jonny ou Aaron, et des instrumentaux composés par Gordon Duncan (*Trip to Moreda*), Donald Shaw, Charlie McKerron et Fred Morrison (*Portobello*) ou Jamie Smith (*Room with a View*), sans oublier leur dernière recrue, Ali, qui s'y colle sur trois morceaux.

Enfin, à signaler l'originalité de la jaquette, sur laquelle les musiciens se sont lâchés, se mettant en scène en référence aux diverses chansons.

(Compass 7 4542 2  
Distribution Keltia)

**DALLA**  
*Cribbar*



Trop souvent absente de ces colonnes, la musique de Cornouailles y apparaît périodiquement à travers les albums du groupe Dalla. Voici leur quatrième production, *Cribbar*, du nom d'une célèbre barre marine en face de Newquay, sur la côte nord de Cornouailles, un peu l'équivalent de la barre d'Étel.

Les trois musiciens habituels, Neil Davey (bouzouki, mandoline, *fiddle*), Hillary Coleman (chant, clarinettes) et Bec Applebee (chant, percussions), sont cette fois rejoints par le chanteur et guitariste Steve Hunt, jusqu'ici très investi dans la musique irlandaise et le folk anglais. Celui-ci joue d'ailleurs d'un instrument spécifiquement cornouaillais, le *crowdy crawn*, percussion de type *bodhrán*.

Le quatuor ainsi constitué interprète une musique traditionnelle fortement marquée d'influences extérieures. Aussi bien irlandaises et écossaises de par les instruments, que bretonnes par la clarinette et les chants à répondre, et même britanniques du fait des ballades folks.

Je l'ai déjà souligné par le passé, la Bretagne est très proche de sa cousine cornouaillaise, par la langue d'abord, mais également par la musique, qui fait effectivement penser à nos danses. Aucun problème pour se lancer dans une gavotte ou un andro sur les titres *Heva Cornishe* ou *Polperro Fury*, du nom d'une danse de ce charmant petit village. L'Amérique du Nord est aussi présente avec *Maggie May*, chanson populaire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au milieu des danses, quelques chansons interprétées soit en anglais, soit en cornique, par Hillary et Bec, dont les voix, en parfaite harmonie, vous donneront quelques frissons.

Il est bien dommage que cette musique ne soit pas plus populaire par chez nous.

(Dalla DACD05  
[www.dalla.co.uk](http://www.dalla.co.uk))

**BELLÓN MACEIRAS**  
**QUINTETO**  
*Folkfusión*



L'an passé, je vous présentais le duo Bellón & Maceiras<sup>5</sup>, deux jeunes musiciens galiciens s'accoutumant à la *gaita* et à l'accordéon. Trois petits tours et puis s'en vont. Coucou, les revoilà en quintet, aux côtés de Juan Tinaquero à la basse, Juan Cabezón à la guitare et Miguel Lamas à la batterie, avec un nouvel album, *Folkfusión*.

Ce tout nouveau groupe nous offre un folk au goût étrange venu d'ailleurs, fusion entre le trad<sup>e</sup> et les musiques du monde, le tout dans un melting-pot où l'improvisation joue un rôle primordial.

Ici, *gaita*, accordéon, guitare, contrebasse et batterie nous proposent un voyage musical éclectique dans lequel les styles les plus divers se côtoient dans un surprenant maelström.

La fusion, voilà bien le credo de BM5, alias Bellón Maceiras Quinteto, pour lequel l'apport de chaque membre contribue à la marque de fabrique de ce curieux combo. Les cinq compères ont quartier libre pour opérer les mélanges les plus fous. Témoin l'introduction de standards improbables – comme le thème du *Parrain* – dans leurs compositions.

Sur le présent album, la *gaita* sort du rôle qui lui est traditionnellement imparti pour s'encanailler au contact du tango (de Richard Galliano), du swing, du blues (*St Louis Blues*), du jazz, de la samba ou du musette, pour finir quand même par une *Muñeira de Pontesampaio*, curieusement la même que celle de Niamh Ní Charra.

Si jeunes et encore tant à explorer. Ne les ratez sous aucun prétexte.

(Phonos PHO 10123  
[www.bellonmaceiras.com](http://www.bellonmaceiras.com))

**THE WEST OF EDEN**  
*Travelogue*



Poursuivant notre tour du monde de la musique celtique, nous voici en Suède, où le groupe The West of Eden sévit à Göteborg depuis une quinzaine d'années.

Ils ont cinq albums à leur actif – *Travelogue* est le plus récent – et nous servent une musique folk-rock rustique d'inspiration celtique qui n'est pas sans faire penser à Fairport Convention des années 60-70 et, plus récemment, aux Corrs ou à Capercaillie, notamment au travers de la voix superbe de leur chanteuse Jenny Schaub.

Apparemment, les multiples séjours en Irlande et Écosse de Martin et Jenny Schaub ont laissé plus que des traces et plusieurs titres en attestent, notamment *Broken Sky Over Watterville*, composé dans le Kerry, ou *Scottish Rain*, qui vit le jour au fond d'un pub de Glasgow, où le groupe avait été invité au festival Celtic Connections.

Douze chansons au programme, toutes écrites en anglais et composées par le couple Schaub au fil de ses voyages de par le monde, et qui n'ont rien à envier aux mélodies traditionnelles de la verte Érin. Riche et variée, leur musique s'ouvre à la flûte, au *fiddle* et à l'accordéon, mais aussi au piano, à la basse, la batterie et la guitare électrique, au milieu desquels s'élève la voix cristalline de Jenny.

Une fraîche brise en provenance d'Europe du Nord.

(Zebra Art Records ZAR 851  
[www.westofeden.com](http://www.westofeden.com))

Philippe Cousin

1. PB n° 524, septembre 2007
2. PB n° 497, juin 2005
3. PB n° 517, février 2007
4. PB n° 514, novembre 2006
5. PB n° 550, novembre 2009