

Lyckat svenskt duoprojekt i keltisk tradition



Jenny & Martin Schaub:
"Kite high"
(West of music/Showtime)

ATT SVENSKA BAND KAN spela keltisk musik vet den som hört Göteborgsbaserade West of Eden. En av förklaringarna är att medlemmarna framträtt och hämtat näring på plats, nära rötterna. Framför allt gäller detta sextettens låtskrivande kärnduo, Jenny & Martin Schaub, entusiaster som trängt allt djupare ner i den irländska musiktraditionen.

På "Kite high" framträder paret på egen hand. Det är en utpräglad duoskiva, med ett klart och avskalat sound – och utan uppbackning av andra musiker. Idén till projektet föddes i samband med en vistelse i Limerick, där de båda hann möta flera folkmusikanter. Det var tydligen en inspirerande resa. Vart och ett av styckena visar känsla för traditionen, en närhet som faktiskt präglar de åtta egna kompositionerna lika mycket som albumets fem irländska sånger. Detta är ovanligt även för inhemska musiker, som dagligen rör sig vid källorna.

Kanske är det också det egna som mest tilltalar. Sånger som "Two blackbirds" och "The biggest fool" rymmer värme och melodisk skönhet. Man fångas av Jenny Schaub's röst, som liksom tidigare (i bandet) drar något åt Sandy Denny (men nu, i den



Irländsvänner. Martin och Jenny tycker att ballader är balla.

Bild: WEST OF MUSIC

här inramningen, känns ännu renare). För allt komp svarar Martin Schaub – här hörs han på gitarr, bouzouki, piano och dobro.

Dessa inspelningar skiljer sig rätt markant från de tre album som West of Eden hittills gjort. Särskilt utmärkande är ren-

heten. Man får verkligen hoppas på en fortsättning. Kanske är detta den vackraste keltiska musik som producerats i vårt land.

GERT-OVE FRIDLUND
kultur@hallandsposten.se