



# ”Det måste kännas som vår musik”

**Äkta paret Jenny och Martin Schaub är den kreativa motorn i West of Eden. Norra Halland träffade dem efter konserten på Trubaduren för att snacka om deras blandning av pop och keltisk folkmusik.**

**NH:** Era låtar har starka drag av irländsk musik. Samtidigt funkade som poplåtar med starka melodier och tydliga refränger. Hur mycket pop får det bli?

**Jenny:** Vi försöker se till att det finns en keltisk känsla i allt vi gör. Vi är tydliga med det i vårt tonspråk. Det finns många band, som till exempel The Corrs, som egentligen gör renodlad pop och har folkmusiken bara som en krydda. Det ska höras i våra melodier och i harmoniken att vi gör keltisk musik.

**NH:** Händer det att ni säger ”nej nu blev det för mycket pop”?

**Martin:** Ja det gör det. Det skall låta West of Eden om allt vi gör. Samtidigt måste det finnas ett tilltal som publiken kan ta till sig.

**NH:** Vad lyssnar ni på för musik?

– Texterna är jätteviktiga, det är halva låten, säger Jenny Schaub. Tillsammans med maken Martin skriver hon merparten av West of Edens låtar. Bandet har fått uppmärksamhet även utanför Sveri-

**Jenny:** Jag gillar country och singer songwriter-musik. Men jag lyssnar också på Bruce Springsteen, Björn och Benny och pop som Crowded House. Några av killarna i bandet är gamla hårdrockare, så vi har breda influenser.

**NH:** Texterna, hur viktiga är de?

**Jenny:** De är jätteviktiga. Texten är halva låten. Det är roligt att du frågar för det är det aldrig någon som gör.

**NH:** Var får du inspiration till dina texter?

**Jenny:** Det handlar om människor. Jag får mycket inspiration från vardagen. Ibland skriver jag texter som medvetet skall låta gammaldags. ”Where the ivy is growing” är nästan en pastisch på hur en gammal sång skulle kunna låta. Men vi försöker inte göra traditionell irländsk musik, för det gör irländarna så mycket bättre själva. Vi är lite stolta över att vara ensamma om vårt sound.

**NH:** Ert sound, vad är det?

**Martin:** Musiken ska vara något som bara vi skulle kunna skapa. Vi är noga med att det känns som vår musik. Vad det betyder kan variera lite. När vi gjorde vår andra skiva tänkte vi att ”nu ska vi göra en popigare platta och se om det säljer bättre”. Och det lyckades. Samtidigt får det aldrig bli banalt. Musiken måste kännas viktig.