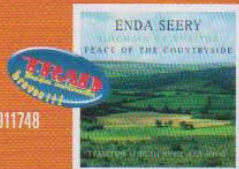


Chroniques

>> Europe

Enda Seery Síocháin Na Tuaithe — Peace Of The Countryside

- Genre : irlandais.
- Livret : digipack 3 volets.
- Nombre de titres : 16.
- Durée : 57'55".
- Label : autoproduction.
- www.enda-seery.com
- 26,33 € chez CD Mail TMB911748



Le tin whistle est un instrument qui, à première vue, peut sembler très basique. La preuve, tous les petits Irlandais le pratiquent à l'école. Pourtant, il faut savoir en détecter toutes les subtilités qui peuvent s'en échapper. Enda Seery est de ces musiciens dont le talent se mesure à l'aune de sa créativité. À l'égal d'une Mary Bergin ou d'un Kevin Crawford passés maîtres de l'instrument, Enda révèle ici des talents de musicien mais aussi de chanteur et de compositeur hors pair. Sur "Síocháin Na Tuaithe", son second album, il a en effet composé neuf airs sur les trente-trois qui y figurent. Et puis il ne se cantonne pas au tin whistle comme sur son premier opus puisqu'il donne à entendre également la flûte, le piano et surtout la voix. En effet, sur deux chansons, il révèle une belle voix sensuelle qui rappelle celle de Micheál Ó Domhnaill. L'une d'elles est d'ailleurs *Loving Hannah*, chanson originaire d'Écosse et popularisée en Irlande par Mary Black. Plusieurs standards sont ici présents : *The Scholar*, *My Aunt Jane* ou *Taffer Jack Walsh*. Le jeu d'Enda est à la fois puissant, contrôlé, expressif et il s'en



dégage une sensibilité profonde. Preuve de sa maturité musicale, les airs qu'il a lui-même composés revêtent déjà la patine d'airs traditionnels anciens. Fermez les yeux et laissez-vous bercer par les mélodies. Comme sur la pochette de l'album, il s'en dégage une atmosphère champêtre et presque languide. Un album qui sera un jalon d'excellence dans sa toute jeune carrière.

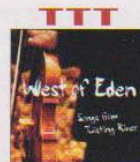
Philippe Cousin

et un final (*Outro*), un voyage grisant qui crée une atmosphère unique teintée de fraîcheur et de spontanéité. Énergie, réflexion, inspiration sont quelques-uns des qualificatifs qui caractérisent la musique de Nua.

Philippe Cousin

West Of Eden Songs From Twisting River

- Genre : musique d'inspiration celtique et suédoise.
- Livret : digipack, 12 pages.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 48'58".
- Label : autoproduction (WOMCO8).
- www.westofeden.com
- 26,27 € chez CD Mail TMB905677

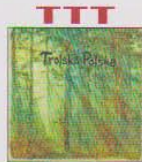


Depuis bientôt vingt ans, ces Suédois poursuivent une carrière jalonnée de huit albums. Revoici donc West Of Eden, une sympathique formation dont *Trad magazine* vous a déjà parlé il y a quelques années. Au cours de toutes ces années, ils ont parfois joué aux côtés des Chieftains, Altan ou Wolfstone, preuve s'il en était besoin de la qualité de leur musique. Hélas, le destin s'acharne parfois puisqu'en l'espace de quelques mois, ils perdraient deux de leurs membres. Nonobstant, ils repartaient l'an passé avec deux nouveaux musiciens. Mais cette fois, plus de guitare et de basse électrique. Et le nouvel album qu'ils proposent, "Songs From Twisting River", est recentré sur une démarche plus intimiste et acoustique que leurs précédents opus. Enregistré en novembre dernier dans le Yorkshire, dans le studio de Damien O'Kane et Kate Rusby, ils se sont adjoints la présence de ces deux derniers et de Michael McGoldrick (flûte) et Ron Block (banjo). Originaires de Göteborg, ils n'en ont pas moins roulé leur bosse du côté de l'Irlande et de l'Écosse. Et bien que Suédois de naissance, ils sont profondément celtes dans leur âme et leur cœur. Leur musique est à l'avenant, développant un folk celtique agréable à écouter, oscillant tantôt vers la tristesse et la mélancolie, tantôt vers la joie. Les voix expressives de Martin et surtout Jenny Schaub sont encore là. Tous les ingrédients qui ont façonné le groupe au fil des ans demeurent. Écoutez donc *The Bee That Stung* sur laquelle les voix délicates de Jenny et Kate Rusby s'entrecroisent avec harmonie. Une musique et un groupe attachants, à découvrir séance tenante.

Philippe Cousin

Troiska Polska Moss

- Genre : musiques nouvelles d'inspiration nordique.
- Nombre de titres : 15.
- Durée : 58'54".
- Label : Go Danish Folk Music (G00814).
- www.gofolk.dk
- 19,90 € chez CD Mail TMB918209



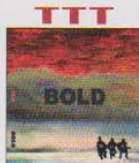
Une joyeuse bande de sept musiciens emmenés par Martin Seeberg interprète une brochette de nouvelles musiques, composées par le leader du groupe. On peut y entendre une panoplie d'instruments emblématiques des musiques scandinaves : violon, nyckelharpa, flûte harmonique... Ils sont soutenus par des cordes pincées ou frottées et quelques percussions, et l'adjonction surprenante d'une vielle et d'une cornemuse. L'orchestration rappelle souvent les précurseurs comme Hédningarna ou Fomp. Elle recrée une atmosphère onirique et bachique, scandée par des

percussions très présentes. Beaucoup de variations, d'énergie, de fraîcheur ou d'humour, même si on aurait préféré un peu plus de retenue dans certaines fins de morceaux un peu échevelées. Pour amateurs de gros son.

Jacques Leininger

Nua Bold

- Genre : celtique.
- Livret : digipack 3 volets.
- Nombre de titres : 14.
- Durée : 45'58".
- Label : autoproduction.
- www.trionua.com



Ce n'est pas la première formation à avoir choisi le mot Nua pour patronyme ("Nua" signifie "nouveau" en gaélique). Mais l'originalité de ce groupe de musique celtique tient dans le fait que ses membres viennent de Toronto ou Canada et qu'ils nous proposent

un premier album, "Bold" ("audacieux, intrépide"). Seconde originalité digne d'être soulignée : le fait que bien que d'inspiration irlandaise et écossaise, leur musique ne soit que le fruit de leurs compositions. Une musique qui sonne très traditionnelle sans l'être du tout puisque deux des musiciens, James Law et Graeme McGillivray, sont les auteurs de douze titres sur les quatorze que compte l'album. Un son à la fois traditionnel dans lequel des rythmes de reels et de jigs sont reconnaissables mais une musique qui s'ouvre aussi à des rythmes d'Europe de l'Est et à quelques riffs de jazz. Ainsi, *The Draw* ne peut renier des influences irlandaises évidentes. *Driving Song* a la vitesse et la puissance d'un cheval lancé au galop. *Rich With Heart* démarre piano, déchaîne rapidement pour finir dans des envolées de jazz manouche. Heureusement, juste après, la superbe valse *Peter and Michelle's* nous ramène à plus de sérénité. Incontestablement, le fiddle de James Law mène la danse, secondé par la guitare de Graeme McGillivray et le bodhrán de Jacob McCauley, ces deux derniers instruments marquant une cadence parfois infernale. Un disque en forme de voyage musical avec une *Intro*